

МУНИЦИПАЛЬНОЕ БЮДЖЕТНОЕ ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ

НАЧАЛЬНАЯ ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ ШКОЛА Г. ГОРОДИЩЕ

Рассмотрено

на заседании МО
учителей начальных классов
МБОУ НОШ г. Городище
Протокол №1 от 29.08.2018г

Принято

Педагогическим советом
МБОУ НОШ г. Городище
Протокол №1 от 30.08.2018г

«Утверждаю»:

Директор
МБОУ НОШ г. Городище
_____ Л.В. Касынкина
Приказ № 81 от 03.09.2018 г.

Рабочая программа

«Музыка»

2018 год

**I. Планируемые результаты освоения учебного предмета
«Музыка»
1 класс**

Личностные результаты

1. Формирование основ российской гражданской идентичности, чувства гордости за свою Родину, российский народ и его историю, осознание своей этнической и национальной принадлежности в процессе освоения вершинных образцов отечественной музыкальной культуры, понимания её значимости в мировом музыкальном процессе.
2. Становление гуманистических и демократических ценностных ориентаций, формирование уважительного отношения к иному мнению, истории и культуре разных народов на основе знакомства с их музыкальными традициями, выявления в них общих закономерностей исторического развития, процессов взаимовлияния, общности нравственных, ценностных, эстетических установок.
3. Формирование целостного, социально ориентированного взгляда на мир в процессе познания произведений разных жанров, форм и стилей, разнообразных типов музыкальных образов и их взаимодействия.
4. Овладение начальными навыками адаптации в динамично изменяющемся и развивающемся мире путём ориентации в многообразии музыкальной действительности и участия в музыкальной жизни класса, школы, города и др.
5. Развитие мотивов учебной деятельности и формирование личностного смысла учения посредством раскрытия связей и отношений между музыкой и жизнью, освоения способов отражения жизни в музыке и различных форм воздействия музыки на человека.
6. Формирование представлений о нравственных нормах, развитие доброжелательности и эмоциональной отзывчивости, сопереживания чувствам других людей на основе восприятия произведений мировой музыкальной классики, их коллективного обсуждения и интерпретации в разных видах музыкальной исполнительской деятельности.
7. Формирование эстетических потребностей, ценностей и чувств на основе развития музыкально-эстетического сознания, проявляющего себя в эмоционально-ценностном отношении к искусству, понимании его функций в жизни человека и общества.
8. Развитие навыков сотрудничества со взрослыми и сверстниками в разных социальных ситуациях при выполнении проектных заданий и проектных работ в процессе индивидуальной, групповой и коллективной музыкальной деятельности.
9. Формирование установки на безопасный, здоровый образ жизни посредством развития представления о гармонии в человеке физического и духовного начал, воспитание бережного отношения к материальным и духовным ценностям музыкальной культуры.
10. Формирование мотивации к музыкальному творчеству, целеустремлённости и настойчивости в достижении цели в процессе создания ситуации успешности музыкально-творческой деятельности учащихся.

Метапредметные результаты

Познавательные

Учащиеся научатся:

- логическим действиям сравнения, анализа, синтеза, обобщения, классификации по родовидовым признакам, установления аналогий и причинно-следственных связей, построения рассуждений, отнесения к известным понятиям, выдвижения предположений и подтверждающих их доказательств;
- применять методы наблюдения, экспериментирования, моделирования, систематизации учебного материала, выявления известного и неизвестного при решении различных учебных задач;
- обсуждать проблемные вопросы, рефлексировать в ходе творческого сотрудничества, сравнивать результаты своей деятельности с результатами других учащихся; понимать причины успеха/неуспеха учебной деятельности;

- понимать различие отражения жизни в научных и художественных текстах; адекватно воспринимать художественные произведения, осознавать многозначность содержания их образов, существование различных интерпретаций одного произведения; выполнять творческие задачи, не имеющие однозначного решения;
- осуществлять синтез музыкального произведения как составление целого из частей, выявлять основания его целостности;
- использовать разные типы моделей при изучении художественного явления (графическая, пластическая, вербальная, знаково-символическая), моделировать различные отношения между объектами, преобразовывать модели в соответствии с содержанием музыкального материала и поставленной учебной целью;
- пользоваться различными способами поиска (в справочных источниках и открытом учебном информационном пространстве сети Интернет), сбора, обработки, анализа, организации, передачи и интерпретации информации в соответствии с коммуникативными и познавательными задачами и технологиями учебного предмета.

Учащиеся получают возможность:

- научиться реализовывать собственные творческие замыслы, готовить своё выступление и выступать с аудио-, видео- и графическим сопровождением;
- удовлетворять потребность в культурно-досуговой деятельности, духовно обогащающей личность, в расширении и углублении знаний о данной предметной области.

Регулятивные

Учащиеся научатся:

- принимать и сохранять учебные цели и задачи, в соответствии с ними планировать, контролировать и оценивать собственные учебные действия;
- договариваться о распределении функций и ролей в совместной деятельности; осуществлять взаимный контроль, адекватно оценивать собственное поведение и поведение окружающих;
- выделять и удерживать предмет обсуждения и критерии его оценки, а также пользоваться на практике этими критериями;
- прогнозировать содержание произведения по его названию и жанру, предвосхищать композиторские решения по созданию музыкальных образов, их развитию и взаимодействию в музыкальном произведении;
- мобилизации сил и волевой саморегуляции в ходе приобретения опыта коллективного публичного выступления и при подготовке к нему.

Учащиеся получают возможность научиться:

- ставить учебные цели, формулировать, исходя из целей, учебные задачи, осуществлять поиск наиболее эффективных способов достижения результата в процессе участия в индивидуальных, групповых проектных работах;
- действовать конструктивно, в том числе в ситуациях неуспеха, за счёт умения осуществлять поиск наиболее эффективных способов реализации целей с учётом имеющихся условий.

Коммуникативные

Учащиеся научатся:

- понимать сходство и различие разговорной и музыкальной речи;
- слушать собеседника и вести диалог; участвовать в коллективном обсуждении, принимать различные точки зрения на одну и ту же проблему; излагать своё мнение и аргументировать свою точку зрения;
- понимать композиционные особенности устной (разговорной, музыкальной) речи и учитывать их при построении собственных высказываний в разных жизненных ситуациях;
- использовать речевые средства и средства информационных и коммуникационных технологий для решения коммуникативных и познавательных задач;
- опосредованно вступать в диалог с автором художественного произведения посредством выявления авторских смыслов и оценок, прогнозирования хода развития событий, сличения

полученного результата с оригиналом с целью внесения дополнений и корректив в ход решения учебно-художественной задачи;

- приобрести опыт общения со слушателями в условиях публичного предъявления результата творческой музыкально-исполнительской деятельности.

Учащиеся получают возможность:

- совершенствовать свои коммуникативные умения и навыки, опираясь на знание композиционных функций музыкальной речи;
- создавать музыкальные произведения на поэтические тексты и публично исполнять их сольно или при поддержке одноклассников.

Предметные результаты

У учащихся будут сформированы:

- первоначальные представления о роли музыки в жизни человека, в его духовно-нравственном развитии; о ценности музыкальных традиций народа;
- основы музыкальной культуры, художественный вкус, интерес к музыкальному искусству и музыкальной деятельности;
- представление о национальном своеобразии музыки в неразрывном единстве народного и профессионального музыкального творчества.

Учащиеся научатся:

- активно творчески воспринимать музыку различных жанров, форм, стилей;
- слышать музыкальную речь как выражение чувств и мыслей человека, узнавать характерные черты стилей разных композиторов;
- ориентироваться в разных жанрах музыкально-поэтического творчества народов России (в том числе родного края);
- наблюдать за процессом музыкального развития на основе сходства и различия интонаций, тем, образов, их изменения;
- понимать причинно-следственные связи развития музыкальных образов и их взаимодействия;
- моделировать музыкальные характеристики героев, прогнозировать ход развития событий музыкальной истории;
- использовать графическую запись для ориентации в музыкальном произведении в разных видах музыкальной деятельности;
- воплощать художественно-образное содержание музыки, выражать своё отношение к ней в пении, слове, движении, игре на простейших музыкальных инструментах;
- планировать и участвовать в коллективной деятельности по созданию инсценировок музыкально-сценических произведений, интерпретаций инструментальных произведений в пластическом интонировании.

Учащиеся получают возможность научиться:

- ориентироваться в нотном письме при исполнении простых мелодий;
- творческой самореализации в процессе осуществления собственных музыкально-исполнительских замыслов в различных видах музыкальной деятельности;
- организовывать культурный досуг, самостоятельную музыкально-творческую деятельность, музицировать и использовать ИКТ в музыкальном творчестве;
- оказывать помощь в организации и проведении школьных культурно-массовых мероприятий, представлять широкой публике результаты собственной музыкально-творческой деятельности, собирать музыкальные коллекции (фонотека, видеотека).

2 класс

Личностные результаты

1. Формирование основ российской гражданской идентичности, чувства гордости за свою Родину, российский народ и его историю, осознание своей этнической и национальной принадлежности в процессе освоения вершинных образцов отечественной музыкальной культуры, понимания ее значимости в мировом музыкальном процессе;

2. Становление гуманистических и демократических ценностных ориентаций, формирование уважительного отношения к иному мнению, истории и культуре разных народов на основе знакомства с их музыкальными традициями, выявления в них общих закономерностей исторического развития, процессов взаимовлияния, общности нравственных, ценностных, эстетических установок;
3. Формирование целостного, социально ориентированного взгляда на мир в процессе познания произведений разных жанров, форм и стилей, разнообразных типов музыкальных образов и их взаимодействия;
4. Овладение начальными навыками адаптации в динамично изменяющемся и развивающемся мире путем ориентации в многообразии музыкальной действительности и участия в музыкальной жизни класса, школы, города и др.;
5. Развитие мотивов учебной деятельности и формирование личностного смысла учения посредством раскрытия связей и отношений между музыкой и жизнью, освоения способов отражения жизни в музыке и различных форм воздействия музыки на человека;
6. Формирование представлений о нравственных нормах, развитие доброжелательности и эмоциональной отзывчивости, сопереживания чувствам других людей на основе восприятия произведений мировой музыкальной классики, их коллективного обсуждения и интерпретации в разных видах музыкальной исполнительской деятельности;
7. Формирование эстетических потребностей, ценностей и чувств на основе развития музыкально-эстетического сознания, проявляющего себя в эмоционально-ценностном отношении к искусству, понимании его функций в жизни человека и общества;
8. Развитие навыков сотрудничества со взрослыми и сверстниками в разных социальных ситуациях при выполнении проектных заданий и проектных работ в процессе индивидуальной, групповой и коллективной музыкальной деятельности;
9. Формирование установки на безопасный здоровый образ жизни посредством развития представления о гармонии в человеке физического и духовного начал, воспитание бережного отношения к материальным и духовным ценностям музыкальной культуры;
10. Формирование мотивации к музыкальному творчеству, целеустремленности и настойчивости в достижении цели в процессе создания ситуации успешности музыкально-творческой деятельности учащихся.

Метапредметные результаты

Познавательные

Учащиеся научатся:

- логическим действиям сравнения, анализа, синтеза, обобщения, классификации по родовидовым признакам, установления аналогий и причинно-следственных связей, построения рассуждений, отнесения к известным понятиям, выдвижения предположений и подтверждающих их доказательств;
- применять методы наблюдения, экспериментирования, моделирования, систематизации учебного материала, выявления известного и неизвестного при решении различных учебных задач;
- обсуждать проблемные вопросы, рефлексировать в ходе творческого сотрудничества, сравнивать результаты своей деятельности с результатами других учащихся; понимать причины успеха/неуспеха учебной деятельности;
- понимать различие отражения жизни в научных и художественных текстах; адекватно воспринимать художественные произведения, осознавать многозначность содержания их образов, существование различных интерпретаций одного произведения; выполнять творческие задачи, не имеющие однозначного решения;
- осуществлять синтез музыкального произведения как составление целого из частей, выявлять основания его целостности;
- использовать разные типы моделей при изучении художественного явления (графическая, пластическая, вербальная, знаково-символическая), моделировать различные отношения

между объектами, преобразовывать модели в соответствии с содержанием музыкального материала и поставленной учебной целью;

- пользоваться различными способами поиска (в справочных источниках и открытом учебном информационном пространстве сети Интернет), сбора, обработки, анализа, организации, передачи и интерпретации информации в соответствии с коммуникативными и познавательными задачами и технологиями учебного предмета.

Учащиеся получают возможность:

- научиться реализовывать собственные творческие замыслы, готовить свое выступление и выступать с аудио-, видео- и графическим сопровождением;
- удовлетворять потребность в культурно-досуговой деятельности, духовно обогащающей личность, в расширении и углублении знаний о данной предметной области.

Регулятивные

Учащиеся научатся:

- принимать и сохранять учебные цели и задачи, в соответствии с ними планировать, контролировать и оценивать собственные учебные действия;
- договариваться о распределении функций и ролей в совместной деятельности; осуществлять взаимный контроль, адекватно оценивать собственное поведение и поведение окружающих;
- выделять и удерживать предмет обсуждения и критерии его оценки, а также пользоваться на практике этими критериями.
- прогнозировать содержание произведения по его названию и жанру, предвосхищать композиторские решения по созданию музыкальных образов, их развитию и взаимодействию в музыкальном произведении;
- мобилизации сил и волевой саморегуляции в ходе приобретения опыта коллективного публичного выступления и при подготовке к нему.

Учащиеся получают возможность научиться:

- ставить учебные цели, формулировать исходя из целей учебные задачи, осуществлять поиск наиболее эффективных способов достижения результата в процессе участия в индивидуальных, групповых проектных работах;
- действовать конструктивно, в том числе в ситуациях неуспеха, за счет умения осуществлять поиск наиболее эффективных способов реализации целей с учетом имеющихся условий.

Коммуникативные

Учащиеся научатся:

- понимать сходство и различие разговорной и музыкальной речи;
- слушать собеседника и вести диалог; участвовать в коллективном обсуждении, принимать различные точки зрения на одну и ту же проблему; излагать свое мнение и аргументировать свою точку зрения;
- понимать композиционные особенности устной (разговорной, музыкальной) речи и учитывать их при построении собственных высказываний в разных жизненных ситуациях;
- использовать речевые средства и средства информационных и коммуникационных технологий для решения коммуникативных и познавательных задач;
- опосредованно вступать в диалог с автором художественного произведения посредством выявления авторских смыслов и оценок, прогнозирования хода развития событий, сличения полученного результата с оригиналом с целью внесения дополнений и корректив в ход решения учебно-художественной задачи;
- приобрести опыт общения со слушателями в условиях публичного предъявления результата творческой музыкально-исполнительской деятельности.

Учащиеся получают возможность:

- совершенствовать свои коммуникативные умения и навыки, опираясь на знание композиционных функций музыкальной речи;

- создавать музыкальные произведения на поэтические тексты и публично исполнять их сольно или при поддержке одноклассников.

Предметные результаты

У учащихся будут сформированы:

- первоначальные представления о роли музыки в жизни человека, в его духовно-нравственном развитии; о ценности музыкальных традиций народа;
- основы музыкальной культуры, художественный вкус, интерес к музыкальному искусству и музыкальной деятельности;
- представление о национальном своеобразии музыки в неразрывном единстве народного и профессионального музыкального творчества.

Учащиеся научатся:

- активно творчески воспринимать музыку различных жанров, форм, стилей;
 - слышать музыкальную речь как выражение чувств и мыслей человека, узнавать характерные черты стилей разных композиторов;
 - ориентироваться в разных жанрах музыкально-поэтического творчества народов России (в том числе родного края);
 - наблюдать за процессом музыкального развития на основе сходства и различия интонаций, тем, образов, их изменения;
- понимать причинно-следственные связи развития музыкальных образов и их взаимодействия;
- моделировать музыкальные характеристики героев, прогнозировать ход развития событий «музыкальной истории»;
 - использовать графическую запись для ориентации в музыкальном произведении в разных видах музыкальной деятельности;
 - воплощать художественно-образное содержание музыки, выражать свое отношение к ней в пении, слове, движении, игре на простейших музыкальных инструментах;
 - планировать и участвовать в коллективной деятельности по созданию инсценировок музыкально-сценических произведений, интерпретаций инструментальных произведений в пластическом интонировании;

Учащиеся получают возможность научиться:

- ориентироваться в нотном письме при исполнении простых мелодий;
- творческой самореализации в процессе осуществления собственных музыкально-исполнительских замыслов в различных видах музыкальной деятельности;
- организовывать культурный досуг, самостоятельную музыкально-творческую деятельность, музицировать и использовать ИКТ в музыкальном творчестве;
- оказывать помощь в организации и проведении школьных культурно-массовых мероприятий, представлять широкой публике результаты собственной музыкально-творческой деятельности, собирать музыкальные коллекции (фонотека, видеотека).

3 класс

Личностные результаты

1. Формирование основ российской гражданской идентичности, чувства гордости за свою Родину, российский народ и его историю, осознание своей этнической и национальной принадлежности в процессе освоения вершинных образцов отечественной музыкальной культуры, понимания ее значимости в мировом музыкальном процессе;
2. Становление гуманистических и демократических ценностных ориентаций, формирование уважительного отношения к иному мнению, истории и культуре разных народов на основе знакомства с их музыкальными традициями, выявления в них общих закономерностей исторического развития, процессов взаимовлияния, общности нравственных, ценностных, эстетических установок;

3. Формирование целостного, социально ориентированного взгляда на мир в процессе познания произведений разных жанров, форм и стилей, разнообразных типов музыкальных образов и их взаимодействия;
4. Овладение начальными навыками адаптации в динамично изменяющемся и развивающемся мире путем ориентации в многообразии музыкальной действительности и участия в музыкальной жизни класса, школы, города и др.;
5. Развитие мотивов учебной деятельности и формирование личностного смысла учения посредством раскрытия связей и отношений между музыкой и жизнью, освоения способов отражения жизни в музыке и различных форм воздействия музыки на человека;
6. Формирование представлений о нравственных нормах, развитие доброжелательности и эмоциональной отзывчивости, сопереживания чувствам других людей на основе восприятия произведений мировой музыкальной классики, их коллективного обсуждения и интерпретации в разных видах музыкальной исполнительской деятельности;
7. Формирование эстетических потребностей, ценностей и чувств на основе развития музыкально-эстетического сознания, проявляющего себя в эмоционально-ценностном отношении к искусству, понимании его функций в жизни человека и общества;
8. Развитие навыков сотрудничества со взрослыми и сверстниками в разных социальных ситуациях при выполнении проектных заданий и проектных работ в процессе индивидуальной, групповой и коллективной музыкальной деятельности;
9. Формирование установки на безопасный здоровый образ жизни посредством развитие представления о гармонии в человеке физического и духовного начал, воспитание бережного отношения к материальным и духовным ценностям музыкальной культуры;
10. Формирование мотивации к музыкальному творчеству, целеустремленности и настойчивости в достижении цели в процессе создания ситуации успешности музыкально-творческой деятельности учащихся.

Метапредметные результаты

Познавательные

Учащиеся научатся:

- логическим действиям сравнения, анализа, синтеза, обобщения, классификации по родовидовым признакам, установления аналогий и причинно-следственных связей, построения рассуждений, отнесения к известным понятиям, выдвижения предположений и подтверждающих их доказательств;
- применять методы наблюдения, экспериментирования, моделирования, систематизации учебного материала, выявления известного и неизвестного при решении различных учебных задач;
- обсуждать проблемные вопросы, рефлексировать в ходе творческого сотрудничества, сравнивать результаты своей деятельности с результатами других учащихся; понимать причины успеха/неуспеха учебной деятельности;
- понимать различие отражения жизни в научных и художественных текстах; адекватно воспринимать художественные произведения, осознавать многозначность содержания их образов, существование различных интерпретаций одного произведения; выполнять творческие задачи, не имеющие однозначного решения;
- осуществлять синтез музыкального произведения как составление целого из частей, выявлять основания его целостности;
- использовать разные типы моделей при изучении художественного явления (графическая, пластическая, вербальная, знаково-символическая), моделировать различные отношения между объектами, преобразовывать модели в соответствии с содержанием музыкального материала и поставленной учебной целью;
- пользоваться различными способами поиска (в справочных источниках и открытом учебном информационном пространстве сети Интернет), сбора, обработки, анализа,

организации, передачи и интерпретации информации в соответствии с коммуникативными и познавательными задачами и технологиями учебного предмета.

Учащиеся получают возможность:

- научиться реализовывать собственные творческие замыслы, готовить свое выступление и выступать с аудио-, видео- и графическим сопровождением;
- удовлетворять потребность в культурно-досуговой деятельности, духовно обогащающей личность, в расширении и углублении знаний о данной предметной области.

Регулятивные

Учащиеся научатся:

- принимать и сохранять учебные цели и задачи, в соответствии с ними планировать, контролировать и оценивать собственные учебные действия;
- договариваться о распределении функций и ролей в совместной деятельности; осуществлять взаимный контроль, адекватно оценивать собственное поведение и поведение окружающих;
- выделять и удерживать предмет обсуждения и критерии его оценки, а также пользоваться на практике этими критериями.
- прогнозировать содержание произведения по его названию и жанру, предвосхищать композиторские решения по созданию музыкальных образов, их развитию и взаимодействию в музыкальном произведении;
- мобилизации сил и волевой саморегуляции в ходе приобретения опыта коллективного публичного выступления и при подготовке к нему.

Учащиеся получают возможность научиться:

- ставить учебные цели, формулировать исходя из целей учебные задачи, осуществлять поиск наиболее эффективных способов достижения результата в процессе участия в индивидуальных, групповых проектных работах;
- действовать конструктивно, в том числе в ситуациях неуспеха, за счет умения осуществлять поиск наиболее эффективных способов реализации целей с учетом имеющихся условий.

Коммуникативные

Учащиеся научатся:

- понимать сходство и различие разговорной и музыкальной речи;
- слушать собеседника и вести диалог; участвовать в коллективном обсуждении, принимать различные точки зрения на одну и ту же проблему; излагать свое мнение и аргументировать свою точку зрения;
- понимать композиционные особенности устной (разговорной, музыкальной) речи и учитывать их при построении собственных высказываний в разных жизненных ситуациях;
- использовать речевые средства и средства информационных и коммуникационных технологий для решения коммуникативных и познавательных задач;
- опосредованно вступать в диалог с автором художественного произведения посредством выявления авторских смыслов и оценок, прогнозирования хода развития событий, сличения полученного результата с оригиналом с целью внесения дополнений и корректив в ход решения учебно-художественной задачи;
- приобрести опыт общения со слушателями в условиях публичного предъявления результата творческой музыкально-исполнительской деятельности.

Учащиеся получают возможность:

- совершенствовать свои коммуникативные умения и навыки, опираясь на знание композиционных функций музыкальной речи;
- создавать музыкальные произведения на поэтические тексты и публично исполнять их сольно или при поддержке одноклассников.

Предметные результаты

У учащихся будут сформированы:

- первоначальные представления о роли музыки в жизни человека, в его духовно-нравственном развитии; о ценности музыкальных традиций народа;
- основы музыкальной культуры, художественный вкус, интерес к музыкальному искусству и музыкальной деятельности;
- представление о национальном своеобразии музыки в неразрывном единстве народного и профессионального музыкального творчества.

Учащиеся научатся:

- активно творчески воспринимать музыку различных жанров, форм, стилей;
 - слышать музыкальную речь как выражение чувств и мыслей человека, узнавать характерные черты стилей разных композиторов;
 - ориентироваться в разных жанрах музыкально-поэтического творчества народов России (в том числе родного края);
 - наблюдать за процессом музыкального развития на основе сходства и различия интонаций, тем, образов, их изменения;
- понимать причинно-следственные связи развития музыкальных образов и их взаимодействия;
- моделировать музыкальные характеристики героев, прогнозировать ход развития событий «музыкальной истории»;
 - использовать графическую запись для ориентации в музыкальном произведении в разных видах музыкальной деятельности;
 - воплощать художественно-образное содержание музыки, выражать свое отношение к ней в пении, слове, движении, игре на простейших музыкальных инструментах;
 - планировать и участвовать в коллективной деятельности по созданию инсценировок музыкально-сценических произведений, интерпретаций инструментальных произведений в пластическом интонировании;

Учащиеся получают возможность научиться:

- ориентироваться в нотном письме при исполнении простых мелодий;
- творческой самореализации в процессе осуществления собственных музыкально-исполнительских замыслов в различных видах музыкальной деятельности;
- организовывать культурный досуг, самостоятельную музыкально-творческую деятельность, музицировать и использовать ИКТ в музыкальном творчестве;
- оказывать помощь в организации и проведении школьных культурно-массовых мероприятий, представлять широкой публике результаты собственной музыкально-творческой деятельности, собирать музыкальные коллекции (фонотека, видеотека).

4 класс

Личностные результаты

1. Формирование основ российской гражданской идентичности, чувства гордости за свою Родину, российский народ и его историю, осознание своей этнической и национальной принадлежности в процессе освоения вершинных образцов отечественной музыкальной культуры, понимания ее значимости в мировом музыкальном процессе;
2. Становление гуманистических и демократических ценностных ориентаций, формирование уважительного отношения к иному мнению, истории и культуре разных народов на основе знакомства с их музыкальными традициями, выявления в них общих закономерностей исторического развития, процессов взаимовлияния, общности нравственных, ценностных, эстетических установок;
3. Формирование целостного, социально ориентированного взгляда на мир в процессе познания произведений разных жанров, форм и стилей, разнообразных типов музыкальных образов и их взаимодействия;
4. Овладение начальными навыками адаптации в динамично изменяющемся и развивающемся мире путем ориентации в многообразии музыкальной действительности и участия в музыкальной жизни класса, школы, города и др.;

5. Развитие мотивов учебной деятельности и формирование личностного смысла учения посредством раскрытия связей и отношений между музыкой и жизнью, освоения способов отражения жизни в музыке и различных форм воздействия музыки на человека;
6. Формирование представлений о нравственных нормах, развитие доброжелательности и эмоциональной отзывчивости, сопереживания чувствам других людей на основе восприятия произведений мировой музыкальной классики, их коллективного обсуждения и интерпретации в разных видах музыкальной исполнительской деятельности;
7. Формирование эстетических потребностей, ценностей и чувств на основе развития музыкально-эстетического сознания, проявляющего себя в эмоционально-ценностном отношении к искусству, понимании его функций в жизни человека и общества;
8. Развитие навыков сотрудничества со взрослыми и сверстниками в разных социальных ситуациях при выполнении проектных заданий и проектных работ в процессе индивидуальной, групповой и коллективной музыкальной деятельности;
9. Формирование установки на безопасный здоровый образ жизни посредством развитие представления о гармонии в человеке физического и духовного начал, воспитание бережного отношения к материальным и духовным ценностям музыкальной культуры;
10. Формирование мотивации к музыкальному творчеству, целеустремленности и настойчивости в достижении цели в процессе создания ситуации успешности музыкально-творческой деятельности учащихся.

Метапредметные результаты

Познавательные

Учащиеся научатся:

- логическим действиям сравнения, анализа, синтеза, обобщения, классификации по родовидовым признакам, установления аналогий и причинно-следственных связей, построения рассуждений, отнесения к известным понятиям, выдвижения предположений и подтверждающих их доказательств;
- применять методы наблюдения, экспериментирования, моделирования, систематизации учебного материала, выявления известного и неизвестного при решении различных учебных задач;
- обсуждать проблемные вопросы, рефлексировать в ходе творческого сотрудничества, сравнивать результаты своей деятельности с результатами других учащихся; понимать причины успеха/неуспеха учебной деятельности;
- понимать различие отражения жизни в научных и художественных текстах; адекватно воспринимать художественные произведения, осознавать многозначность содержания их образов, существование различных интерпретаций одного произведения; выполнять творческие задачи, не имеющие однозначного решения;
- осуществлять синтез музыкального произведения как составление целого из частей, выявлять основания его целостности;
- использовать разные типы моделей при изучении художественного явления (графическая, пластическая, вербальная, знаково-символическая), моделировать различные отношения между объектами, преобразовывать модели в соответствии с содержанием музыкального материала и поставленной учебной целью;
- пользоваться различными способами поиска (в справочных источниках и открытом учебном информационном пространстве сети Интернет), сбора, обработки, анализа, организации, передачи и интерпретации информации в соответствии с коммуникативными и познавательными задачами и технологиями учебного предмета.

Учащиеся получают возможность:

- научиться реализовывать собственные творческие замыслы, готовить свое выступление и выступать с аудио-, видео- и графическим сопровождением;
- удовлетворять потребность в культурно-досуговой деятельности, духовно обогащающей личность, в расширении и углублении знаний о данной предметной области.

Регулятивные

Учащиеся научатся:

- принимать и сохранять учебные цели и задачи, в соответствии с ними планировать, контролировать и оценивать собственные учебные действия;
- договариваться о распределении функций и ролей в совместной деятельности; осуществлять взаимный контроль, адекватно оценивать собственное поведение и поведение окружающих;
- выделять и удерживать предмет обсуждения и критерии его оценки, а также пользоваться на практике этими критериями.
- прогнозировать содержание произведения по его названию и жанру, предвосхищать композиторские решения по созданию музыкальных образов, их развитию и взаимодействию в музыкальном произведении;
- мобилизации сил и волевой саморегуляции в ходе приобретения опыта коллективного публичного выступления и при подготовке к нему.

Учащиеся получают возможность научиться:

- ставить учебные цели, формулировать исходя из целей учебные задачи, осуществлять поиск наиболее эффективных способов достижения результата в процессе участия в индивидуальных, групповых проектных работах;
- действовать конструктивно, в том числе в ситуациях неуспеха, за счет умения осуществлять поиск наиболее эффективных способов реализации целей с учетом имеющихся условий.

Коммуникативные

Учащиеся научатся:

- понимать сходство и различие разговорной и музыкальной речи;
- слушать собеседника и вести диалог; участвовать в коллективном обсуждении, принимать различные точки зрения на одну и ту же проблему; излагать свое мнение и аргументировать свою точку зрения;
- понимать композиционные особенности устной (разговорной, музыкальной) речи и учитывать их при построении собственных высказываний в разных жизненных ситуациях;
- использовать речевые средства и средства информационных и коммуникационных технологий для решения коммуникативных и познавательных задач;
- опосредованно вступать в диалог с автором художественного произведения посредством выявления авторских смыслов и оценок, прогнозирования хода развития событий, сличения полученного результата с оригиналом с целью внесения дополнений и корректив в ход решения учебно-художественной задачи;
- приобрести опыт общения со слушателями в условиях публичного предъявления результата творческой музыкально-исполнительской деятельности.

Учащиеся получают возможность:

- совершенствовать свои коммуникативные умения и навыки, опираясь на знание композиционных функций музыкальной речи;
- создавать музыкальные произведения на поэтические тексты и публично исполнять их сольно или при поддержке одноклассников.

Предметные результаты

У учащихся будут сформированы:

- первоначальные представления о роли музыки в жизни человека, в его духовно-нравственном развитии; о ценности музыкальных традиций народа;
- основы музыкальной культуры, художественный вкус, интерес к музыкальному искусству и музыкальной деятельности;
- представление о национальном своеобразии музыки в неразрывном единстве народного и профессионального музыкального творчества.

Учащиеся научатся:

- активно творчески воспринимать музыку различных жанров, форм, стилей;

- слышать музыкальную речь как выражение чувств и мыслей человека, узнавать характерные черты стилей разных композиторов;
 - ориентироваться в разных жанрах музыкально-поэтического творчества народов России (в том числе родного края);
 - наблюдать за процессом музыкального развития на основе сходства и различия интонаций, тем, образов, их изменения;
- понимать причинно-следственные связи развития музыкальных образов и их взаимодействия;
- моделировать музыкальные характеристики героев, прогнозировать ход развития событий «музыкальной истории»;
 - использовать графическую запись для ориентации в музыкальном произведении в разных видах музыкальной деятельности;
 - воплощать художественно-образное содержание музыки, выражать свое отношение к ней в пении, слове, движении, игре на простейших музыкальных инструментах;
 - планировать и участвовать в коллективной деятельности по созданию инсценировок музыкально-сценических произведений, интерпретаций инструментальных произведений в пластическом интонировании;
- Учащиеся получают возможность научиться:
- ориентироваться в нотном письме при исполнении простых мелодий;
 - творческой самореализации в процессе осуществления собственных музыкально-исполнительских замыслов в различных видах музыкальной деятельности;
 - организовывать культурный досуг, самостоятельную музыкально-творческую деятельность, музицировать и использовать ИКТ в музыкальном творчестве;
 - оказывать помощь в организации и проведении школьных культурно-массовых мероприятий, представлять широкой публике результаты собственной музыкально-творческой деятельности, собирать музыкальные коллекции (фонотека, видеотека).

II. Содержание учебного предмета «Музыка».

1 класс (33 часа)

Тема «Мир музыкальных образов»

Образы песенной, танцевальной, маршевой музыки

Песня, танец, марш как три типа связи музыки и жизни. Песня, танец, марш в музыке народной и композиторской: образное наполнение, жанровые атрибуты. Опосредованное выражение в музыке чувств и мыслей человека (обобщение через жанр). Творчество композитора – исполнителя – слушателя.

О чём говорит музыка?

Выразительность и изобразительность в музыке. Воплощение в интонации внутреннего и внешнего облика музыкального героя, места, времени и характера действия. Инструменты симфонического оркестра, их выразительные и изобразительные возможности.

Развитие музыки – способ выражения чувств и мыслей человека. Основные принципы развития музыки: повтор (точное повторение, варьирование, разработка) и контраст (сопоставление, противопоставление).

Жизнь музыкальных образов в симфонии, опере, балете. Своеобразие музыкально-сценических и инструментальных жанров: специфика образов и их взаимодействие в оперной, балетной и симфонической музыке.

Музыка как основа синтеза искусств в опере и балете.

Вокальное начало в опере: соотношение слова и музыки в пении.

Мужской, женский и смешанный хоры. Танцевальное начало в балете: танец-состояние и танец-действие.

Своеобразие обобщённой сюжетности в симфонии: психологическая мотивированность взаимодействия тем-образов.

Как говорит музыка?

Выразительные возможности основных элементов музыкального языка и их неразрывное единство в живой музыкальной речи. Речь музыкальная и разговорная. Музыка и движение, музыка и изображение. Основные этапы развёртывания музыкальной мысли: вступление, изложение, развитие, повторение, заключение. Своеобразие музыкальной речи разных композиторов (Людвиг ван Бетховен, П. Чайковский, С. Прокофьев, М. Глинка).

Музыкальный материал:

П. И. Чайковский. «Детский альбом». «Осень». «Мелодия».

Баркарола из цикла «Времена года». Интродукция, вальс, кода и финал 1-го действия из балета «Спящая красавица». Главная тема второй части Четвёртой симфонии. Хор «Уж как по мосту, мосточку» из оперы «Евгений Онегин».

Людвиг ван Бетховен. 1, 2, 3-я и 4-я (экспозиция) части Пятой симфонии. Тема траурного марша из второй части Третьей симфонии.

С. С. Прокофьев. Марш, Вальс, «Дождь и радуга» из «Детской музыки». «Болтунья». Марш из оперы «Любовь к трём апельсинам». Вальс из оперы «Война и мир». Симфоническая сказка «Петя и Волк». Побочная тема из первой части Седьмой симфонии.

М. И. Глинка. «Попутная песня». Интродукция к опере «Иван Сусанин».

В. И. Агапки. Прощание славянки.

И. О. Дунаевский. Спортивный марш. Кант «Радуйся, Росской земле!».

Русские народные песни «Во поле берёза стояла», «Во кузнице», «Уж как по мосту, мосточку», «Колыбельная», «Выходили красны девицы», «Солдатушки, бравы ребятушки», плясовая «Камаринская» и др.

Дополнительный материал

П. И. Чайковский. «Осенняя песня», «Подснежник» из фортепианного цикла «Времена года».

Людвиг ван Бетховен. Основная тема второй части Сонаты для фортепиано № 8, вступление к увертюре «Эгмонт».

С. С. Прокофьев. Основная тема третьей части (гавот) Классической симфонии, основная тема второй части Пятой симфонии.

2 класс (34 часа)

Тема «Мир музыкальных историй»

Разнообразие музыкальных историй (введение в тему года)

Развитие в музыке – преобразование, сопоставление, столкновение музыкальных интонаций, тем, образов.

Музыкальные истории в вокальной музыке А.П. Бородин. Спящая княжна (сказка).

Развертывание музыкальной истории в романсе. Основные принципы развития в музыке (повтор и контраст). Единство содержания и построения романса. Форма рондо.

Русская народная песня «А мы просо сеяли». Развертывание музыкальной истории в песне (взаимодействие слов и музыки).

Исполнительское развитие в песне. Элементы театрализации в исполнении песни. Былина о Вольге и Микуле. Развертывание музыкальной истории в былине. Музыкальные образы былины. Варьирование напева в былине. Характер музыкальной речи сказителя и ее инструментальное сопровождение.

Музыкальные истории в инструментальной музыке А.К. Лядов. Симфоническая картина «Кикимора» (сказание). Программная музыка. Соотношение музыкальной истории с её литературной программой. Характеристики музыкальных героев (интонации, тембры). Развитие образа Кикиморы. Единство выразительности и образительности в произведении.

Л. Бетховен. Четвертый концерт для фортепиано с оркестром. Вторая часть. Специфика развертывания музыкальной истории в инструментальном концерте. Диалог фортепиано и оркестра. Средства воплощения развития музыкальных образов.

С.С. Прокофьев. «Сказки старой бабушки». Пьесы для фортепиано.

Воплощение музыкальных историй в небольших произведениях (пьеса). Музыкальный портрет рассказчицы. Характеристика сказочных образов инструментальной пьесы. Выразительные возможности фортепиано.

Балет как целостная музыкальная история

С.С. Прокофьев. Балет «Золушка». Музыкально-сценический портрет Золушки («составной» портрет). Лейт-темы Золушки. Музыкально-сценические портреты Мачехи, сестер, Феи-Нищенки, Принца и придворных. Танец как характеристика места и времени действия (пасспье, бурре, гавот, галоп и др.).

Специфика развертывания «музыкальной истории» в балете.

Единство музыкальной и пластической интонации («звуковая жестикоуляция»). Музыкальные и сюжетные предпосылки объединения номеров балета в сцены. Драматическая кульминация балета.

Балетные формы (танцевальная сюита, вариации, адажио, дуэт и др.).

Идея балета и основные этапы развития действия. Факторы целостности музыкального произведения: родство и контраст образов, лейт-темы, лейт-жанры, жанровые и тематические арки.

Симфония как целостная музыкальная история

П. Чайковский. Симфония № 4. Своеобразие симфонической сюжетности: значительность тем-образов и интенсивность их преобразования. Симфоническое развитие на основе принципов повтора и контраста. Конфликт как «движущая сила» развертывания «музыкальной истории». Тембровая драматургия. Единство симфонического цикла: содержание и построение частей, их соотношение в цикле как отражение многогранной жизни человека.

Интонационные связи между частями симфонии, лейттема. Тема интродукции как интонационное зерно симфонии. Характеристика первой части симфонии. Интонационно-жанровые особенности тем-образов, характер их взаимодействия и развития. Основные этапы музыкальной истории части: интродукция, экспозиция, разработка, реприза, кода.

Характеристика и образный строй второй (медленной) части симфонии. «Бесконечная» мелодия основной темы. Тембровое варьирование. Элементы звукоизобразительности. Построение части (трёхчастная форма с изменённой репризой).

Характеристика третьей части (скерцо) симфонии. Жанровые основы образов скерцо. Взаимосвязь характера тем и их развития, содержания и построения музыки (трехчастная форма). Пиццикато струнных.

Характеристика четвертой части (финала) симфонии. Завершение «музыкальной истории» в финале. Интонационно-жанровый контраст тем и способов их развития. Образное и тембровое варьирование лирической темы. Подголоски.

Опера как целостная музыкальная история

М. Глинка. Опера «Иван Сусанин».

Становление патриотической идеи оперы. Интонационно-жанровые характеристики противоборствующих сил (песенность – в темах русского народа и его героев, танцевальность – в характеристике польской шляхты). Конфликт оперы и этапы его воплощения: экспозиция главных действующих сил (1 и 2 действия); драматическое столкновение – вторжение поляков в дом Сусанина (3 действие); кульминация оперы – сцена гибели Сусанина (вторая

картина 4 действия); величественный эпилог как утверждение идеи народного патриотизма.

Интонационное единство оперы: становление основного мотива хора «Славься», система тематических связей, арок, лейт-интонаций. Соотношение непрерывности музыкально-сценического действия с законченностью отдельных номеров. Оперные формы: ария, каватина, рондо, песня, романс, дуэт, трио, квартет, хоры сцены. Типы хоров (мужской, женский, смешанный).

Многоплановость характеристики русского народа. Образы Ивана Сусанина, Антонида, Собинина, Вани, крестьян. Развитие образов, психологическая мотивация поступков героев. Народно-жанровые истоки и интонационное родство музыкальной речи героев. Распевы. Характеристика быта семьи Ивана Сусанина: отношения героев друг к другу. Мужские голоса: бас, тенор. Женские голоса: сопрано, меццо-сопрано, контральто.

Образы польской шляхты: противоречие между внешней красотой и захватническими помыслами. Интонационно-жанровые основы музыки поляков (ритмо-интонации полонеза, краковяка, мазурки). Характеристика состояния поляков в лесу. Преобразование темы мазурки.

Подвиг Ивана Сусанина и его музыкальное воплощение в одноименной опере М. Глинки – первой русской классической опере. Запечатление подвига Сусанина в разных видах искусства.

3 класс (34 часа)

Тема «Как устроено крупное музыкальное произведение?»

Родство контрастных тем-образов крупных музыкальных произведений

Сущность родства контрастных тем-образов крупного музыкального произведения. Производный контраст. Виды преобразований тем: переинтонирование, варьирование, обращение.

Музыкальный материал:

М.И. Глинка. Опера «Иван Сусанин»; Л. Бетховен. Пятая симфония; П.И. Чайковский. Четвертая симфония. Мазурка из Детского альбома. М. Огинский. Полонез. Музыкальные произведения, пройденные в предыдущих классах.

Контраст и единство образов симфонической сюиты Э. Грига «Пер Гюнт»

Контраст образов реального и фантастического миров в сюите.

Соотношение мелодических линий контрастных тем-образов, выявление путей их развития.

Контраст и единство тем-образов в кантате С. Прокофьева «Александр Невский»

Жанр кантаты, её исполнительский состав, построение, условия и характер исполнения. История создания кантаты С.С. Прокофьева «Александр Невский». Моделирование композиции кантаты по названиям её частей. Воплощение патриотической идеи в композиции кантаты.

Основные образные сферы кантаты. Конструктивное родство контрастных тем кантаты. Целостность композиции кантаты, композиционные функции её частей. Сквозное тематическое развитие в кантате. Интонационные и тематические арки. Особенности музыкальной речи С.С. Прокофьева.

Моделирование содержания частей кантаты («Русь под игом монгольским», «Песня об Александре Невском», «Крестоносцы во Пскове», «Вставайте, люди русские!», «Ледовое побоище», «Мертвое поле», «Въезд Александра во Псков»), характеристика тем и их соотношения, анализ интонационного состава тем. Выявление конструктивных элементов кантаты, опыт «выращивания» из них зерен-интонаций для музыкальных образов последующих частей кантаты. Сочетание выразительности и изобразительности музыки. Построение частей.

Контраст и единство образов симфонии № 40 В.А. Моцарта

Обобщенная характеристика симфонии и её четырёх частей: уточнение представления о характере содержания каждой части, интонационном единстве частей, их функции в симфонии. Соотношение завершенности каждой части симфонии и логики сквозного интонационно-тематического развития. Палитра музыкальных диалогов в симфонии. Первоначальная характеристика стиля музыки Моцарта.

Первая часть: характер и функции основных её тем. Заключительная тема первой части как синтез всех тем экспозиции. «Выращивание» главной и побочной тем из заключительной на основе общих конструктивных элементов. Композиционные функции разработки (этап развития музыкальной истории), интонационно-образное преобразование главной темы,

мотивно-тематическое развитие, определение разделов разработки. Композиционные функции репризы и коды, выявление изменений в репризе, характеристика интонаций главной темы в коде. Сопоставление основных тем второй, третьей и четвертой частей симфонии.

Вторая часть. Анданте. Образный строй и композиционные функции основных тем. Построение части. Анданте как характер движения музыки и как часть симфонии.

Третья часть. Менуэт. Менуэт как жанр и как часть симфонии. Образный строй, особенности развития основных тем. Построение части.

Четвертая часть. Финал Синтезирующая функция финала.

Преобразование интонаций предшествующих частей в темах финала. Характер и диалогический склад тематизма. Развитие главной темы в разработке. Композиция финала.

Опера А.П. Бородина «Князь Игорь»: контраст и единство образов

Литературная основа оперы. Место, время, характер действия.

Традиции русских героико-патриотических опер. Основная идея произведения. Образные сферы русских и половцев. Музыкальное единство оперы. Интонационно-тематические связи и реминисценции близких по характеру образов. Лейтинтонации. Единая конструктивная основа тематизма оперы.

Интродукция. Экспозиция образов русских людей: их отношение к Родине, её истории. Народно-жанровые истоки и многоплановость музыкальной характеристики русского народа. Образы князя Игоря, Ярославны и Галицкого, Скулы и Ерошки. Сцена затмения – драматическая кульминация интродукции. Типы хоров (мужской, женский, смешанный).

Действие 1. Картина 1. Обстановка в тереме, музыкальная характеристика Галицкого и его челяди. Интонационные связи темы хора девушек с темами интродукции. Заговор Галицкого.

Действие 1. Картина 2. Обстановка в тереме Ярославны. Музыкальный портрет княгини, особенности ее музыкальной речи. Ариозо: тематизм и построение. Два хора девушек: контраст их состояния и средства его воплощения в музыке. Диалог-противостояние Ярославны и Галицкого. Интонационные истоки музыкальной речи бояр, их музыкальная характеристика. Финал – драматическая кульминация первого действия.

Действие 2. Экспозиция образов половцев. Восточный колорит половецких песен и танцев, особенности мелодики и ритма: орнаментика, синкопы, пунктирный ритм и др. Образ Кончаковны. Каватина. Многоплановость музыкальной характеристики князя Игоря. Построение его арии, основные темы, особенности музыкальной речи. Образ хана Кончака, звукоизобразительность в музыке, характерные интонации его музыкальной речи. Половецкие пласки с хором.

Действие 3. Возвращение половцев с набега на Русь. Переосмысление образа Кончака, воинственные, агрессивные интонации его музыкальной речи. Решение Игоря о побеге. Сцена побега.

Действие 4. Обстановка в Путивле. Плач Ярославны: жанровые характеристики музыки, тематические реминисценции, интонационные связи, распевы. Хор поселян. Сцена возвращения Игоря: преобразование характера действия. Заключительный хор – обобщение оперы. Лейттемы, лейтинтонации, конструктивное единство контрастных тем оперы.

М.П. Мусоргский. Фортепианный цикл «Картинки с выставки»: контраст и единство образов История создания цикла. Специфика художественного образа в музыке и живописи. Соотнесение рисунков Гартмана и пьес Мусоргского. Выразительность и изобразительность музыкальных образов. Особенности движения в каждой пьесе. Концепция и композиция произведения.

Факторы единства цикла (программа, лейт-тема, лейт-интонации и др.). Тема Прогулки как интонационно-конструктивная основа музыки пьес цикла. Переинтонирование темы Прогулки. Выразительные и изобразительные возможности фортепиано. Богатство образной палитры и средств музыкальной выразительности цикла. Фортепианные скерцо. Фортепианный диалог.

Органный пункт. Оstinato. Форшлаг и трели. Гимничность, колокольность в музыке финала цикла. Сравнение интерпретаций пьес. Оркестровые переложения.
Симфоническая фантазия «Камаринская» М.И. Глинки: Интонационно-конструктивная основа в Вариации на две народные темы: свадебную и плясовую. Образный контраст двух тем. Конструктивное родство тем как основа их сближения и развития. Приемы развития песенной и плясовой тем: варьирование, переинтонирование, подголоски, звукоизобразительность и др. Особенности вступления и завершения фантазии. Построение произведения.
Родство контрастных образов в музыкальном произведении.
Разнообразие образов пройденных музыкальных произведений. Принцип объединения сходных и контрастных тем в произведении.

4 класс (34 часа)

Тема «Мир музыки моего народа»

Государственный гимн России. Музыка А.В.Александрова.

Слова С.В. Михалкова. Гимн – символ государства России

Лирико-эпическая опера Н. Римского-Корсакова «Сказание о невидимом граде Китеже и девице Февронии»

Древнерусский эпос (легенды, предания, повествования) как основа либретто оперы.

Действие 1. Пустыня Выразительность и изобразительность музыкальной характеристики места и времени действия. Экспозиция образов Февронии и Всеволода: отношение к миру, нравственные ценности. Основные интонации музыкальной речи героев. Завязка лирической линии оперы.

Действие 2. Малый Китеж

Жанровая палитра сцены народного гуляния (медвежья потеха, былина, корительная, свадебная). Музыкальный портрет Гришки Кутерьмы, жанровые истоки и основные интонации его музыкальной характеристики. Столкновение нравственных позиций Февронии и Кутерьмы, интонационно-жанровый контраст их музыкального языка. Музыкально-образные характеристики русских и татар. Русская историческая песня «Про татарский полон» - одна из характеристик образа татар. Завязка героико-патриотической линии оперы. Драматические события финала второго действия.

Действие 3. Картина 1. Большой Китеж

Рассказ Поярка о событиях в Малом Китеже. Реакции китежан на трагическую весть, интонационно-жанровые истоки их музыкальной речи (молитва китежан, плач Отрока, монолог-размышление Юрия, походная дружинников). Чудесное преображение Большого Китежа. Симфоническая картина «Сеча при Керженце» – музыкальные характеристики противоборствующих сил, этапы развертывания «действия», исход битвы.

Действие 3. Картина 2. Берег озера Светлый Яр

Развитие образов Февронии и Гришки. Плач Февронии и его интонационно-жанровая характеристика. Реакция татар на чудесное преображение Большого Китежа.

Действие 4. Картина 1. Лесная чаща

Вступление – музыкальная характеристика обстановки действия. Продолжение развития образов Февронии и Гришки. Молитва и «свистопляска» Гришки. Трансформация интонаций Кутерьмы в сцене безумия. Этапы чудесного преображения природы.

Восхождение Февронии и призрака Всеволода в невидимый град Китеж.

Действие 4. Картина 2. Невидимый град Китеж

Музыкальная характеристика волшебного Китежа. Завершение лирической линии оперы – свадебный обряд. Завершение нравственно-этической линии оперы – письмо Февронии к Гришке.

Н.А. Римский-Корсаков. Опера «Сказание о невидимом граде Китеже и девице Февронии». Обобщение Эпическая опера. Многоплановость драматургии: столкновение китежского и

татарского «миров», лирическая линия Февронии и Всеволода, нравственный «поединок» Февронии и Кутерьмы. Лейттемы и лейтинтонации в музыкальных характеристиках героев. Разнообразие народно-жанровых истоков музыкального языка оперы. Композиция оперы. Нравственная идея оперы.

Образный строй и драматургия Второй («Богатырской») симфонии А. Бородина
Симфонический цикл, его строение, характер частей (на примере пройденных симфоний). Предполагаемый круг образов «Богатырской» симфонии А.П. Бородина.

Часть 1. Музыкальные образы и их взаимодействие. Народно-жанровые основы тематизма, его ритмические, тембровые, динамические особенности. Акцент. Композиционные функции основных тем части и этапов развития музыкального действия. Главная тема в экспозиции, репризе, коде – этапы становления героя симфонии. Варианты преобразования главной темы в разработке.

Тенденции развития основных тем-образов. Способы преобразования тем. Мотивно-тематическое развитие. Оstinato, маркато, стретта, увеличение, уменьшение, секвенции.

Соотнесение музыкальной истории первой части симфонии А.П.Бородина с её графическим конспектом. Увеличение шага ориентировки в части симфонии в разных видах музыкальной деятельности

Часть 2. Скерцо. Картина «богатырских игрищ». Основные темы части, сопоставление «русских» и «восточных» интонаций.

Средства выразительности. Оstinato. Синкопа. Построение скерцо (трехчастная форма). Интонационно-образные связи с первой частью.

Часть 3. Анданте. Содержание медленной части и особенности её построения. Образ сказителя Баяна: воплощение традиций былинного распева, звукоподражание переборам гуслей. Интонационные связи тематизма Анданте с музыкой предшествующих частей.

Часть 4. Финал. Картина народного праздника. Основные темы финала. Обобщение интонационно-образных сфер предшествующих частей симфонии.

А.П. Бородин. Симфония № 2. Обобщение. Своеобразие музыкальных образов и их развертывания в «Богатырской» симфонии А.П. Бородина. Характер частей и их последовательность в эпической симфонии. Интонационно-тематические связи между частями симфонии. Интонационно-образные связи «Богатырской» симфонии с оперой «Князь Игорь». Сравнение двух интерпретаций фрагмента симфонии (по выбору). Особенности стиля

А.П. Бородина. «Конкурс знатоков музыки А.П. Бородина».

Лирико-драматическая опера П.И. Чайковского «Пиковая дама»

Литературная основа оперы. Интродукция: сопоставление трех интонационных сфер (повествовательная, драматическая, лирическая). Моделирование идеи музыкальной истории оперы по характеру тем интродукции и их последовательности.

Картина 1. В Летнем саду. Место и время действия. Интонационная характеристика разных групп гуляющих. Музыкальные характеристики главных героев оперы, завязка лирической (ариозо Германа) и драматической (баллада Томского) линий развития. Разнообразие форм и жанров в музыкальной характеристике героев: ариозо, дуэт, квинтет, баллада и др.

Картина 2. В комнате Лизы. Музыкальная характеристика атмосферы жизни Лизы и её подруг. Вокальные жанры: романс и песня. Сцена Лизы и Германа. Прорастание интонаций лирической темы интродукции (темы любви) в музыкальной речи Лизы и Германа. Ария Лизы и ариозо Германа: интонационные и жанровые особенности, построение. Драматургическая роль оркестра в опере.

Как соотносятся темы оперы? Лейттемы и лейтинтонации оперы. Конструктивное родство контрастных тем.

Картина 3. Бал в доме знатного вельможи. Сцена великосветского бала: музыкальная характеристика, жанровые атрибуты.

Музыкальный портрет Елецкого, его отношение к Лизе. Мелодекламация. Пастораль «Искренность пастушки». Соотношение музыкального языка в пасторали и основном действии оперы. Лейттемы оперы и смысл их звучания.

Картина 4. В покоях графини. Музыкальная характеристика места и времени действия, состояния Германа. Выразительность и изобразительность музыки. Оstinato струнных инструментов.

Монолог Германа. Преобразование лейтинтонаций оперы. Музыкальный портрет Графини (монолог и песенка), характеристика её окружения (хор приживалок). Диалог-поединок Графини и Германа – трагическая кульминация оперы. Роль оркестра в передаче состояний Графини. Отчаяние Германа и Лизы.

А.П. Бородин. Симфония № 2. Обобщение. Своеобразие музыкальных образов и их развертывания в «Богатырской» симфонии А.П. Бородина. Характер частей и их последовательность в эпической симфонии. Интонационно-тематические связи между частями симфонии. Интонационно-образные связи «Богатырской» симфонии с оперой «Князь Игорь». Сравнение двух интерпретаций фрагмента симфонии (по выбору). Особенности стиля

А.П. Бородин. «Конкурс знатоков музыки А.П. Бородин».

Лирико-драматическая опера П.И. Чайковского «Пиковая дама»

Литературная основа оперы. Интродукция: сопоставление трех интонационных сфер (повествовательная, драматическая, лирическая). Моделирование идеи музыкальной истории оперы по характеру тем интродукции и их последовательности.

Картина 1. В Летнем саду. Место и время действия. Интонационная характеристика разных групп гуляющих. Музыкальные характеристики главных героев оперы, завязка лирической (ариозо Германа) и драматической (баллада Томского) линий развития. Разнообразие форм и жанров в музыкальной характеристике героев: ариозо, дуэт, квинтет, баллада и др.

Картина 2. В комнате Лизы. Музыкальная характеристика атмосферы жизни Лизы и её подруг. Вокальные жанры: романс и песня. Сцена Лизы и Германа. Прорастание интонаций лирической темы интродукции (темы любви) в музыкальной речи Лизы и Германа. Ария Лизы и ариозо Германа: интонационные и жанровые особенности, построение. Драматургическая роль оркестра в опере.

Как соотносятся темы оперы? Лейттемы и лейтинтонации оперы. Конструктивное родство контрастных тем.

Картина 3. Бал в доме знатного вельможи. Сцена великосветского бала: музыкальная характеристика, жанровые атрибуты.

Музыкальный портрет Елецкого, его отношение к Лизе. Мелодекламация. Пастораль «Искренность пастушки». Соотношение музыкального языка в пасторали и основном действии оперы. Лейттемы оперы и смысл их звучания.

Картина 4. В покоях графини. Музыкальная характеристика места и времени действия, состояния Германа. Выразительность и изобразительность музыки. Оstinato струнных инструментов.

Монолог Германа. Преобразование лейтинтонаций оперы. Музыкальный портрет Графини (монолог и песенка), характеристика её окружения (хор приживалок). Диалог-поединок Графини и Германа – трагическая кульминация оперы. Роль оркестра в передаче состояний Графини. Отчаяние Германа и Лизы.

Картина 5. В казарме. Комната Германа. Многоплановость музыкальной характеристики действия: жанровые атрибуты военного быта (сигнал трубы и дробь барабана), воспоминания и страдания Германа (хорал и диалог в оркестре). Речитатив и мелодекламация. Преобразования лейттем оперы в сцене призрака Графини и Германа.

Картина 6. На набережной. Завершение развития образа Лизы. Вступление к картине: жанровая основа (траурный марш), интонационные связи с музыкой второй картины. Содержание и построение арии Лизы. Этапы развития дуэта Лизы и Германа.

Крушение мечты Лизы о счастье.

Картина 7. В игорном доме. Хор гостей игорного дома, их отношение к жизни. Заключительная сцена, её построение. Ариозо ослепленного удачей Германа: синтез и преобразование контрастных лейтинтонаций оперы. Просветление сознания Германа: прощание с Лизой и Елецким. Тема любви как нравственный итог оперы.

П.И. Чайковский. Опера «Пиковая дама». Обобщение. Композиция оперы, этапы развития конфликта, сюжетные линии оперы.

Лейт-темы и лейт-интонации оперы, развитие основных тем-образов в опере, сравнение оперы П.Чайковского с литературным первоисточником (тип драматургии, характер героев, основная идея произведения и пр.).

Великие традиции музыкальной культуры России

Народная музыка в произведениях русских композиторов

Разнообразие жанров народной музыки (гимн, колыбельная, хороводная, былина, историческая, солдатская, корительная, свадебная, лирическая, шуточная, частушка, плясовая, плач и др.). Опера как музыкальная панорама жизни народа, жанры народной музыки в характеристике обстановки действия, чувств и мыслей героев. Народно-жанровые истоки инструментальной музыки русских композиторов.

Музыкальный материал: Г. Свиридов. Кантата «Курские песни». Р.Щедрин «Озорные частушки». Музыкальные произведения разных жанров, пройденные в начальной школе.

Образы природы в произведениях русских композиторов.

Разнообразие музыкальных образов природы, выразительность

и изобразительность их характеристик. Связь образов природы с жизнью героев произведений разных музыкальных жанров.

Музыкальный материал: С. Рахманинов. Романс «Здесь хорошо», Концерт № 2 для фортепиано с оркестром. Часть 2. Музыкальные произведения разных жанров, пройденные в начальной школе.

Образы защитников Родины в творчестве русских композиторов. Многоплановость образов защитников Отечества, интонационное родство их музыкальных характеристик с образами народа. Столкновение противоборствующих сил: противостояние образов защитников отечества и врагов-завоевателей.

Музыкальный материал: Музыкальные произведения разных жанров, пройденные в начальной школе.

По страницам произведений русской музыкальной классики.

Эпический, драматический, лирический типы музыкальных образов и их развитие. Реминисценции и их смысл. Преемственность композиторского творчества.

Музыкальный материал: Музыкальные произведения разных жанров, пройденные в начальной школе.

Мир музыки моего народа. Палитра образов, жанров, стилей музыки русских композиторов.

Музыкальный материал: Музыкальные произведения разных жанров, пройденные в начальной школе.

Музыкальные проекты. Разновидности музыкальных проектов: исполнительские, исследовательские. Организация проектной деятельности. Формы представления результатов: конкурсы, фестивали, презентации и др.

III. Тематическое планирование учебного предмета «Музыка» с указанием количества часов, отводимых на освоение каждой темы

1 класс

№ п/п	Тема урока	Количество часов
	Образы песенной, танцевальной, маршевой музык	9
1	<u>Песня, танец, марш в творчестве композитора, исполнителя, слушателя</u> Музыка вокруг нас. Творчество композитора, исполнителя, слушателя.	1
2	<u>Маршевая музыка</u> Какие бывают марши? Марш в музыке народной и композиторской	1
3	Соотношение вступления и основной темы в марше. Особенности маршей П. И. Чайковского, Бетховена, С. С. Прокофьева.	1
4	<u>Танцевальная музыка</u> Какие бывают танцы? Танец в музыке народной и композиторской	1
5	Разнообразие вальсов. Разнообразие жизненного содержания музыкальных образов в вальсах.	1
6	<u>Песенная музыка</u> Какие бывают песни? Разнообразие песен в музыке народной и композиторской.	1
7	Песня без слов. Взаимодействие слов и музыки в песне.	1
8	Своеобразие песенных мелодий разных композиторов (Бетховен, Чайковский, Прокофьев).	1
9	<u>Моделирование музыкального произведения</u> Собираем музыкальное произведение Бетховена. Композиционные функции музыкальной речи (вступление, изложение, развитие, завершение).	1

	<i>«О чём говорит музыка?»</i>	7ч.
10	<u>Выразительность и изобразительность в музыке</u> О чём рассказывает музыка? Выразительность и изобразительность в музыке.	1
11	<u>Портрет в музыке</u> Музыкальный портрет. Воплощение в интонации внутреннего и внешнего облика музыкального героя.	1
12	Особенности движений в музыке и средства их воплощения.	1
13	<u>Взаимодействие музыкальных образов в симфоническом произведении</u> Бетховен. Пятая симфония. 3-я часть и финал (экспозиция).	1
14	Развитие музыкальных образов в произведении. Повтор и контраст – принципы развития музыки.	1
15	Интонационно-тематическое родство в симфонии.	1
16	<u>Особенности музыки П. И. Чайковского</u> Начальные представления о композиционных функциях музыки	1
	<i>Жизнь музыкальных образов в симфонии, опере, балете</i>	9
17	<u>Жизнь музыкальных образов в балете</u> Как создается балет? Музыка как основа синтеза искусств в балете. Создатели балетного спектакля.	1
18	Особенности балетного спектакля и процесса его создания.	1
19	<u>Жизнь музыкальных образов в опере</u> Как создается опера? Своеобразие музыкально-сценических жанров.	1
20	М. И. Глинка. Опера «Иван Сусанин». Специфика образов и их взаимодействие в оперной музыке.	1
21	Ведущая роль пения в опере. Мужской, женский и смешанный хоры.	1

22	<u>Жизнь музыкальных образов в симфонии</u> Как создаётся симфония? Своеобразие инструментальных жанров.	1
23	Группы инструментов симфонического оркестра.	1
24	Первоначальные представления о композиционных функциях экспозиции, разработки, репризы, коды.	1
25	Где мы встречаемся с балетом, оперой, симфонией? Сравнение специфики отражения жизни в опере, балете, симфонии	1
	«Как говорит музыка?»	8
26	<u>Интонационная природа музыкальной речи</u> Речь музыкальная и разговорная. Сходство и отличие музыкальной и разговорной речи: представление о типах интонаций.	1
27	Интонация как носитель смысла в музыке.	1
28	<u>Музыкальные диалоги</u> Взаимодействие героев в музыкальных диалогах.	1
29	Сходство и различие музыкальной речи участников диалогов.	1
30	<u>Музыкальная истории симфонии</u> Людвиг ван Бетховен. Пятая симфония. Обобщение жанра симфонии. Представление о содержании и композиционной функции частей симфонического цикла.	1
31	<u>Мир музыкальных образов</u> Разнообразие образов музыки М. И. Глинки, П. И. Чайковского, С.С. Прокофьева, Бетховена. Характерные черты музыкального стиля композиторов	1
32	<u>Обобщающие уроки</u> Слушание и исполнение любимых произведений.	1
33	Подготовка к концертным выступлениям.	1

2 класс

№ п/п	Тема урока	Количество часов
	<i>Развитие в музыке</i>	9
1	<u>Музыкальные истории в вокальной музыке</u> Развитие в музыке – преобразование, сопоставление, столкновение музыкальных интонаций, тем, образов.	1
2	Развёртывание музыкальной истории в романсе, песне, былине. Основные принципы развития в музыке (повтор и контраст).	1
3	<u>Музыкальные истории в инструментальной музыке</u> Симфоническая картина.	1
4	Единство выразительности и изобразительности в произведении.	1
5	<u>Музыкальная история в малых и крупных жанрах музыки</u> Воплощение музыкальных историй в малых формах музыки (пьеса). Выразительные возможности фортепиано.	1
6	<u>С. С. Прокофьев. Балет «Золушка»</u> Факторы сквозного музыкального развития	1
7	Лейт темы, лейт жанры.	1
8	Жанровые и тематические арки. Галоп.	1
9	<u>Обобщение. Музыкальная история о Золушке, рассказанная Прокофьевым.</u> Идея балета и основные этапы развития действия. Родство и контраст образов.	1
	Симфония, как целостная музыкальная история.	7
10	<u>Чайковский. Четвёртая симфония (IV-я часть)</u> Функция четвертой части (финала) в симфонии.	1
11	Жанровые основы образов финала. Взаимосвязь характера тем и их развития.	1
12	Тембровые особенности звучания отдельных инструментов симфонического оркестра.	1
	<u>Пётр Ильич Чайковский. Четвёртая симфония (III-я часть).</u>	

13	<u>Скерцо.</u> Функция третьей части (скерцо) в симфонии.	1
14	Жанровые основы образов. Скерцо. Взаимосвязь характера тем и их развития.	1
15	Пиццикато струнных. Построение части (трехчастная форма)	1
16	Интонационные связи скерцо и финала.	1
	Опера как целостная музыкальная история.	10
17	<u>М.И. Глинка. Опера «Иван Сусанин»</u> Экспозиция образов русских людей: их отношение к Родине, к своему народу, его истории.	1
18	Многоплановость образных характеристик русского народа	1
19	<u>М. И. Глинка. Опера «Иван Сусанин». Второе действие. Во дворце короля Сигизмунда.</u> Экспозиция образов польской шляхты. Противоречие между внешней красотой и захватническими помыслами.	1
20	<u>М.И. Глинка. Опера «Иван Сусанин». Третье действие</u> Музыкальная характеристика Вани. Атмосфера в доме Сусанина. Отношение героев друг к другу.	1
21	<u>М.И. Глинка. Опера «Иван Сусанин». Третье действие (продолжение)</u> Характеристика быта семьи Сусаниных: разнообразие жанровых истоков.	1
22	Драматическая кульминация оперы. Этапы развития диалога Сусанина и поляков.	1
23	Столкновение интонаций противоборствующих сил.	1
24	<u>М. И. Глинка. Опера «Иван Сусанин»</u> Образ Вани в сцене у Посада (интонации, построение фраз, стиль речи).	1
25	Хор «Славься» – апофеоз героико-патриотической идеи оперы.	1
26	<u>М. И. Глинка. Опера «Иван Сусанин». Обобщение.</u> Конфликт оперы и этапы его музыкального воплощения. Интонационно- жанровые характеристики противоборствующих сил.	1
	Мир музыкальных историй.	8

27	<u>Музыкальная история в симфонии</u> Характеристика первой части симфонии. Основные этапы развития музыкального действия: интродукция, экспозиция, разработка, реприза, кода.	1
28	Симфоническое развитие на основе принципов повтора и контраста.	1
29	Характеристика образов первой части, их жанровые особенности.	1
30	<u>П. И. Чайковский. Четвёртая симфония. Обобщение</u> Своеобразие симфонической сюжетности: значительность тем-образов и интенсивность их развития. Конфликт как «движущая сила» развития «музыкальной истории».	1
31	<u>Мир музыкальных историй</u> Музыкальные истории в произведениях Глинки, Чайковского, Прокофьева, Бетховена.	1
32	Характерные черты музыкального стиля композиторов-классиков.	1
33 - 34	<u>Обобщающие уроки</u> Произведения Глинки, Чайковского, Прокофьева.	2

3 класс

№ п/п	Тема урока	Количество часов
	<i>Соотношение контрастных музыкальных тем в симфоническом произведении</i>	9
1	<u>Как соотносятся контрастные музыкальные темы в опере Глинки «Иван Сусанин»</u> . Развитие в музыке – преобразование, сопоставление, столкновение музыкальных интонаций, тем, образов.	1
2	Контраст как основной принцип развития в музыке.	1
3	<u>Как соотносятся контрастные музыкальные темы в симфонической сюите Грига «Пер Гюнт»</u> Контрасты регистра, темпа, лада, звуковедения, жанровой основы.	1
4	Э.Григ. Симфоническая сюита «Пер Гюнт»:	1

5	<u>Соотношение контрастных музыкальных тем в кантате Прокофьева «Александр Невский»</u> Жанр кантаты. Хор	1
6	Солистка. Симфонический оркестр. Дирижёр.	1
7	Просмотр фрагментов фильма С. Эйзенштейна Тутти, соло, тремоло. Плач. Композиция. Лейттема.	1
8	Конструктивный элемент. Хорал. Соотношение музыки и слов в четвёртой части.	1
9	<u>Обобщение. Как соотносятся контрастные музыкальные темы в произведениях, изученных в первой четверти</u> Родство и контраст образов. Образный строй музыки Прокофьева (музыкальные образы и их развитие), особенности его музыкального языка.	1
	<i>Что мы знаем о крупных музыкальных жанрах?</i>	7
10	<u>В.-А. Моцарт. Симфония №40</u> Жизнь и творчество Моцарта. Симфония №40.	1
11	В.-А. Моцарт. Симфония №40: Первая часть: экспозиция, разработка, реприза, кода.	1
12	Вторая часть (анданте). Третья часть (менуэт).	1
13	. Четвёртая часть (финал).	1
14	Симфоническое развитие на основе повтора и контраста	1
15	Взаимосвязь характера тем и их развития	1
16	Тембровые особенности звучания отдельных инструментов симфонического оркестра.	1
	<i>Опера «Князь Игорь» - произведение, основанное на взаимодействии контрастных музыкальных тем.</i>	10
17	<u>А. П. Бородин. Опера «Князь Игорь». Интродукция.</u> Многоплановость образных характеристик русского народа. Музыкальный язык хора народа, связь с русской народной песней.	1
18	Изобразительность и выразительность. Тремоло.	1
19	<u>А. П. Бородин. Опера «Князь Игорь». Первое действие, картина первая</u> Женский хор. Контраст образов и эмоциональных состояний	1
20	<u>А. П. Бородин. Опера «Князь Игорь». Первое действие, картина вторая</u> Симфоническое вступление ко второй картине. Ариозо - музыкальная характеристика Ярославны. Обстановка в тереме Ярославны. Диалог Ярославны и девушек. Отношение героев друг к другу. Столкновение интонаций противоборствующих сил. . Оперные формы: дуэт, речитатив.	1
21	<u>А. П. Бородин. Опера «Князь Игорь». Второе действие</u> Хор половецких девушек. Половецкие пляски.	1
22	Выразительные и звукоизобразительные элементы музыкальных тем. Мотивация поведения героев.	1

	Видеофрагмент сцены.	
23	<u>А. П. Бородин. Опера «Князь Игорь». Третье действие</u> Образ хана Кончака (интонации, построение фраз, стиль речи).	1
24	<u>А. П. Бородин. Опера «Князь Игорь». Четвёртое действие</u> Плач Ярославны. Хор поселян. Возвращение Игоря. Дуэт Игоря и Ярославны. Видеофрагмент четвёртого действия.	1
25	<u>А. П. Бородин. Опера «Князь Игорь». Обобщение</u> Конфликт оперы и этапы его музыкального воплощения.	1
26	Интонационно- жанровые характеристики противоборствующих сил, характер их звучания на разных этапах развития действия. Образы главных героев оперы.	1
	<i>Родство контрастных образов в фортепианной и симфонической музыке.</i>	8
27	<u>Родство контрастных образов в фортепианном цикле</u> <u>Мусоргского «Картинки с выставки»</u> Фортепианный цикл. Сюита.	1
28	Музыкальный портрет	1
29	Органный пункт. Оstinато. Форшлаг. Скерцо. Фермата. Аккорд. Разные интерпретации звучания.	1
30	Сюиты, их контрастирование.	1
31	<u>Родство контрастных образов в симфоническом произведении.</u> <u>Глинка. Симфоническая фантазия «Камаринская»</u> Своеобразие симфонической сюжетности: значительность тем- образов и интенсивность их развития.	1
32	Конфликт как «движущая сила» развития «музыкальной истории».	1
33	<u>Родство контрастных образов в музыкальных произведениях.</u> <u>Обобщающие уроки</u> <u>Обобщающий урок</u>	1
34	.Викторина «Лучший знаток музыки»	1

4 класс

№ п/п	Тема урока	Количество часов
I	Лирико - эпическая опера Н. Римского Корсакова «Сказание о невидимом граде Китеже и девице Февронии»	9
1.	<u>Н.А.Римский – Корсаков. Опера «Сказание о невидимом граде</u> <u>Китеже и девице Февронии».</u> Древнерусский эпос (легенды, предания, повествования) как основа либретто оперы.	1
	<u>Действие 1. Пустыня (три разворота)</u>	

2	Выразительность и изобразительность музыкальной характеристики места и времени действия.	1
3	<u>Действие 2. Малый Китеж (пять разворотов)</u> Жанровая палитра сцены народного гуляния.	1
4	Музыкально – образные характеристики русских и татар.	1
5	<u>Действие 3. Картина 1. Большой Китеж (три разворота).</u> Симфоническая картина «Сеча при Керженце» - музыкальные характеристики противоборствующих сил.	1
6	<u>Действие 3. Картина 2. Берег озера Светлый Яр.</u> Реакция татар на чудесное преображение Большого Китежа	1
7	<u>Действие 4. Картина 1. Лесная чаща (два разворота)</u> Вступление – музыкальная характеристика обстановки действия.	1
8	<u>Действие 4. Картина 2. Невидимый град Китеж.</u> Нравственно – философская идея оперы.	1
9	<u>Н.А. Римский – Корсаков. Опера «Сказание о невидимом граде Китеже и деде Февронии». Обобщение.</u> Многоплановость драматургии: столкновение китежского и татарского «миров».	1
II	Эпическая симфония. Симфония №2 («Богатырская») А. П. Бородин	7
10	<u>А.П. Бородин. Симфония №2 («Богатырская»)</u> Предполагаемый круг образов «Богатырской» симфонии А.П. Бородин.	1
11	<u>Часть 1. Главная тема</u> Главная тема в экспозиции, репризе, коде – этапы становления героя симфонии.	1
12	<u>Часть 1. Экспозиция (два разворота)</u> Музыкальные образы экспозиции.	1
13	<u>Часть 1. Разработка.</u> Композиционные функции разработки	1
	<u>Часть 1. Реприза и кода.</u>	

14	Композиционные функции репризы и коды.	1
15	<u>Часть 1. Графический конспект.</u> Темы - образы и их взаимодействие.	1
16	<u>Часть 2. Скерцо.</u> Картина «богатырских игрищ».	1
III	Лирико – драматическая опера П.И. Чайковского «Пиковая дама»	10
17	<u>П.И. Чайковский. Опера «Пиковая дама»</u> Литературная основа оперы.	1
18	<u>Картина 1. В Летнем саду.</u> Музыкальные образы главных героев оперы.	1
19	<u>Картина 2. В комнате Лизы.</u> Музыкальная характеристика атмосферы жизни Лизы и её подруг. Вокальные жанры: романс и песня.	1
20	<u>.Как соотносятся темы оперы?</u> Конструктивное родство контрастных тем.	1
21	<u>Картина 3. Бал в доме знатного вельможи.</u> Сцена великосветского бала.	1
22	<u>Картина 4. В поисках графини.</u> Музыкальная характеристика места и времени действия. Выразительность и изобразительность музыки.	1
23	<u>Картина 5. В казарме. Комната Германа.</u> Многоплановость музыкальной характеристики действия. Речитатив и мелодекламация.	1
24	<u>Картина 6. На набережной.</u> Завершение развития образа Лизы.	1
25	<u>Картина 7. В игорном доме.</u> Заключительная сцена, её построение.	1
26	<u>П.И. Чайковский. Опера «Пиковая дама». Обобщение.</u> Сравнение конфликтов в операх «Пиковая дама» П.Чайковского и «Иван Сусанин» М.Глинки.	1
IV	Традиции музыкальной культуры моего народа.	8
	<u>Народная музыка в произведениях русских композиторов.</u>	

27	Разнообразие жанров народной музыки (гимн, колыбельная, хороводная, былина, историческая, солдатская, свадебная, лирическая, шуточная, частушка)	1
28	<u>Образы природы в произведениях русских композиторов.</u> Разнообразие образов природы, выразительность и изобразительность их характеристик.	1
29	<u>Образы защитников Родины в творчестве русских композиторов.</u> Многоплановость образов защитников Отечества.	1
30	<u>Государственный гимн России. Музыка А.В. Александрова</u> <u>Слова С.В. Михалкова.</u> Гимн – символ государства России.	1
31	<u>По страницам произведений русской музыкальной классики.</u> Смысл реминисценций в музыке.	1
32	<u>Мир музыки моего народа.</u> Палитра образов, жанров, стилей музыки русских композиторов.	1
33	<u>Музыкальные проекты.</u> Разновидности музыкальных проектов.	1
34	Организация проектной деятельности.	1